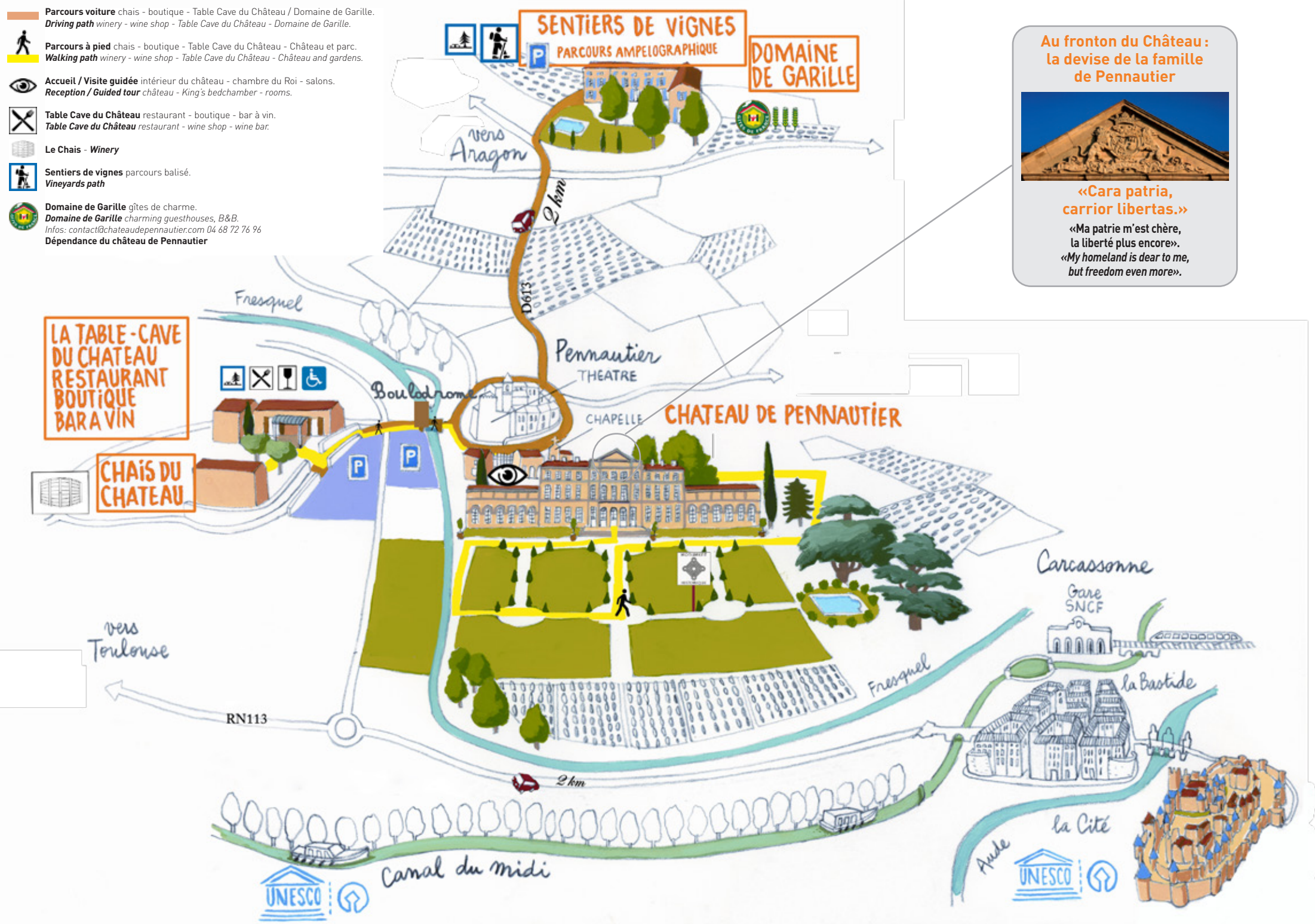


■ contact@chateaudepennautier.com



Histoire d’une architecture unique en Languedoc

Qualifié de «Versailles du Languedoc» le château a été construit en 3 phases.

Bernard de Reich de Pennautier, Trésorier des Etats du Languedoc, pose la première pierre d’un élégant château. Le 14 juillet 1622, il reçoit le jeune roi **Louis XIII** qui lui offre son **meublier de voyage**, classé **Monument Historique**.

En 1670, Pierre-Louis de Reich de Pennautier, Trésorier des Etats du Languedoc comme son père, devint aussi Receveur Général du Clergé de France. Cette charge considérable justifiait une visibilité remarquable. Il entreprend les grands travaux d’extension du château avec la construction des deux ailes basses : une orangerie et une salle de bal dont il confie la réalisation à **Le Vau**, l’architecte de Versailles. **Le Nôtre**, paysagiste de Versailles, aurait alors dessiné le parc. **Pierre-Louis de Reich de Pennautier** fut aussi un soutien essentiel de la construction du **Canal du Midi**.

En 1847, Rodolphe de Beynaguet de Pennautier rajoute la partie centrale. Influencé par la mode de l’époque, il couvre les sols de mosaïques à l’italienne et transforme le parc en jardin à l’anglaise.

En 1987, Nicolas de Lorgénil et sa femme, **Miren de Saint Chamas** reprennent les domaines familiaux. 12ème génération d’une même famille, ils poursuivent l’œuvre familiale. En 2009 ils ont rénové entièrement le château. Ils ont 4 enfants.

A beautiful example of the classical style

Named the «Versailles of Languedoc», château de Pennautier was built in three phases.

In 1620, Bernard de Reich de Pennautier, Treasurer of the Languedoc states, established the first foundations of an elegant château. On the 14th of July, the young king Louis XIII offered his travelling furniture to him, classified as Historic Monument today.

In 1670, Pierre-Louis de Reich de Pennautier, treasurer of the Languedoc states, undertook the extension of the château with the construction of two ground floor wings, an Orangerie and a ball room for which he conferred the construction to Le Vau, the architect of the Château de Versailles. Le Nôtre, the landscape designer of Versailles, is reputed to have designed the park. Pierre-Louis de Reich de Pennautier, had, also, financed and supported the construction of the Canal du Midi.

In 1847, Rodolphe de Beynaguet de Pennautier added the central element to the building. Influenced by the dominant tendencies of the period, he covered the floors with Italian mosaics and transformed the park into an English style garden.

In 1987, Nicolas de Lorgénil and his wife, Miren de Saint Chamas took over the family domaines. The 10th generation of the family, they maintain the family commitment to develop their heritage. They entirely renovated the château in 2009. They have 4 children.

Le Parc, un “Jardin Remarquable”

Labelisé «Jardin Remarquable» depuis 2019, le parc l’est par sa taille et sa situation. Il est un magnifique témoignage de son temps : **dessiné « à la française » par le Nôtre au 17^e siècle puis « à l’anglaise » au 19^e siècle**, il est aujourd’hui un reflet du temps présent et de ses contraintes (préservation de l’environnement et faible ressource en eau).

La partie proche du château fut restaurée **à la française** au 20^e siècle. Les souvenirs du parc **à l’anglaise** sont omniprésents : ruines et rocailles, promenade autour du parc (1,7km), arbres rares, allées de buis, pins et cèdres bi-centenaires. **La vigne** de chardonnay fit son entrée en 1998 . Elle permet de vivre au rythme **des vignobles du domaines qui s’étendent sur les coteaux au-dessus du village de Pennautier**.

La chapelle familiale:
Construite avec le château, elle a accueilli la prière de générations d’habitants. **Des messes y sont célébrées** par des prêtres catholiques de passage dont Enguerrand de Lorgénil, fils aîné de la famille. **N’hésitez pas à entrer** et y savourer un moment de paix..



The garden, a “Remarkable garden”

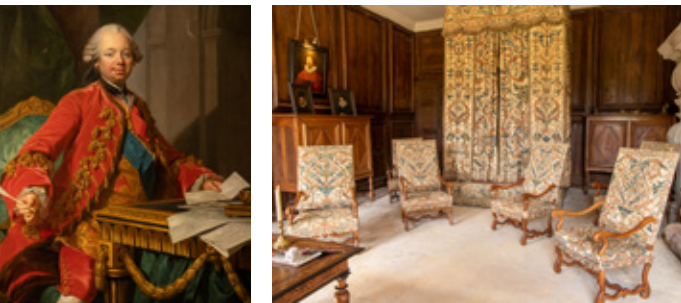
Remarkable for its size and situation, the park is a magnificent witness of its era; **a French style designed by Le Nôtre during the 17th century**, an English style during the 19th century, it is now a faithful reflection of the present time.

The part which is the closest to the château was restored **in French style** during the 20th century. Memories of **the English style** park are still present: a ruin and stone memorials, a promenade around the park (1,7km), rare trees, paths lined by bushes of boxwood, pines and two century old cedar trees. **Vines of Chardonnay** were first planted in 1998.

The family chapel:
It was a parish chapel during the 19th century. Many generations of local inhabitants have prayed here. **It has regular hosted masses** lead by travelling Catholic priests, of which Enguerrand de Lorgénil, the family’s oldest son.



Intérieurs : des collections historiques



Sans cesse habité, le château est meublé et décoré grâce aux apports successifs des générations qui témoignent du raffinement et de l’élégance à la française. À travers des œuvres du 16^e au 20^e siècle, les plus grands peintres - de Franz Pourbus à Nicolas de Largillière, de Carl Van Loo à Francesco Foschi, - nous racontent l’histoire de la peinture.

Les plus grandes pages de l’histoire de France ont ici leur écho.
Au 17^e siècle : la visite de Louis XIII, la splendeur de la cour de Louis XIV, le Canal du Midi, les manufactures royales.
Au 18^e siècle : la grandeur du règne de Louis XV et de son ministre le Duc de Choiseul; la mode du «Grand Tour» en Italie vécu par les jeunes fils Pennautier.
Au 19^e siècle : l’influence romantique avec le Parc à l’anglaise.
Au 20^e siècle : la renaissance du vignoble languedocien.

The private collections of the château: a family commitment dedicated to a lifestyle.

Always occupied, the château is furnished and decorated with successive contributions of each generation. Furniture, objects, tapestries, and paintings are the testimony of French refinement and elegance. Great artists have related the history of art here: from Franz Pourbus, to Francesco Foschi, from Nicolas de Largillière to Carl Van Loo.

Great moments of French history are echoed here:
During the 17th century: Louis XIII visit, the splendour of the court of Louis XIV, the canal du Midi and royal fabric factories.

During the 18th century: the Duc de Choiseul, Louis XV’s minister of which part of the family collections reached Pennautier and the tradition of “Grand Tour” in Italy .

During the 19th century: the romantic influence of an English style park and the renaissance of the Languedoc vineyards during the 20th century.

